

La Cie Scènes Plurielles
présente

UNE VIE SUR MESURE



une pièce de
Cédric Chapuis

avec en alternance
**P. Duchesne / G. Charbonnet
C. Chapuis / P. Martin-Bànos**

mise en scène
Stéphane Batlle

RELATIONS PRESSE

Léah Darmon : 07 48 13 74 93
scenespluriellesdiffusion@gmail.com

Dave Wood
Dave Wood

UNE VIE SUR MESURE



Auteur : Cédric Chapuis

Metteur en scène : Stéphane Batlle

Distribution en alternance :

Pierre Martin-Banos, Pierre Duchesne,
Gabriel Charbonnet & Cédric Chapuis

Création lumières : Cilia Trocmée-Léger

Seul-en-scène

Genre : Théâtre musical

Tout Public (à partir de 6 ans)

Durée : 1h15 / Année de création : 2007

L'incroyable coup de foudre d'un jeune garçon pour une batterie !

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est simplement différent. À mi-chemin entre **Forest Gump** et **Billy Elliot**, ce gamin surdoué, beau de naïveté, vit une passion défendue pour la batterie. Petit à petit, il lève le voile sur une histoire aussi drôle que bouleversante et nous prend par la main pour nous raconter sa vie à travers son amour pour son instrument.

Le mot de l'auteur - Cédric Chapuis :

C'est ma passion d'enfant pour la batterie qui est à l'origine de ce spectacle. J'ai 9 ans à peine quand on se rencontre, elle et moi, pour la première fois. Imposante, puissante, sublime : ses basses résonnent dans mon ventre, sa caisse claire claque comme des coups de fouet, ses cymbales déchirent le silence comme des feux d'artifice. C'est le coup de foudre. 20 ans plus tard, devenu auteur-comédien, je décide de partager cette passion en empruntant les traits d'Adrien Lepage, un tout jeune homme - comme moi enfant - en totale admiration pour cet instrument. C'est la pureté du personnage qui m'ouvre les portes de l'humour et de la poésie dans ce spectacle. C'est son talent de musicien qui apporte une dimension musicale à la fois étonnante et instructive. Pour servir au mieux le propos, je voulais une histoire riche en émotions qui tienne en haleine le spectateur et le gifle au dernier "coup de cymbale".



Le mot du metteur en scène - Stéphane Batlle :

Dès la lecture de cette pièce, j'ai été frappé par la justesse de cette écriture qui rend à merveille toute la palette d'émotions qu'une passion absolue peut susciter chez un homme. Au départ un tout jeune homme seul, blanc comme un cierge de Pâques, plongé dans sa nuit. Puis une petite flamme, qui va alors embraser toute son existence, existence qui va se révéler d'une puissance de partage et d'émotion d'une force exceptionnelle. On va le suivre en plan serré. Il va évoluer sur un plateau nu, autour de deux batteries, qui seront évocatrices de toutes ses rencontres, de toutes ses joies et de tous ses échecs. Mais avec toujours, chevillée au cœur, la passion comme ultime humanisme.



Les comédiens/batteurs :

(*En alternance*)

Cédric Chapuis :

Également auteur de la pièce, il commence sa carrière de comédien en 1998, où il interprète essentiellement les personnages de ses propres créations. Après avoir endossé plus de 700 fois le costume d'Adrien, il continue de jouer le spectacle de manière plus sporadique.



Pierre Martin-Bànos :

Ayant grandi entre la France et la Hongrie, berceaux des cultures de ses parents musiciens et mélomanes, il débute la batterie très jeune et lance ses premiers projets musicaux à Lille puis Bruxelles où il intégrera le **Conservatoire Royal**. Il découvre le théâtre à 20 ans lorsque le seul-en-scène "Une vie sur mesure" le propulse sur les planches pour **plus de 300 représentations** en Belgique, en Suisse et en France.



Les comédiens/batteurs :

(*En alternance*)

Gabriel Charbonnet :

Originaire d'Amiens, il a toujours été passionné par le métier d'acteur et par la batterie. Il a commencé la musique à 4 ans et a fait une formation d'acteur de 3 ans à l'académie des arts dramatiques de Chantilly où il a eu l'occasion de jouer et tourner dans des pièces comme « Le bourgeois gentilhomme » présentée lors du Festival Off d'Avignon.



Pierre Duchesne :

Véritable passionné de théâtre et de musique. C'est à 7 ans qu'il commence les percussions au conservatoire, où il restera jusqu'à ses 18 ans.

En 2018, il décide de poursuivre sa carrière artistique dans l'art dramatique en intégrant le Cours Florent à Paris jusqu'en 2021. Durant ces 3 années, il se consacre corps et âme à améliorer son jeu dramatique.

Une fois sa formation achevée, il se livre à l'écriture de deux spectacles avec un important travail sur la musique.



Cédric CHAPUIS

C'est en 1998, que Cédric Chapuis se découvre deux passions. L'une pour la comédie, l'autre pour l'écriture. Après quelques rôles tenus dans des comédies contemporaines et certains classiques, démarre alors pour lui un parcours atypique d'auteur, interprète et/ou metteur en scène de ses propres oeuvres telles que «Si tout va bien, je meurs demain», «Dans les draps de Morphée», «Au-dessus de la mêlée», «Alter Ego(s)», ou encore «Insatiables».

Côté écriture, riche de plusieurs master classes orientées dans l'élaboration d'un scénario (dont «STORY» de Robert Mc Key), Cédric Chapuis choisit toujours ses sujets en fonction de la quantité d'humanité qu'il y décèle.

Aujourd'hui, directeur artistique de la Compagnie SCÈNES PLURIELLES, il est également co-directeur du théâtre des LUCIOLES à Avignon.



Stéphane BATLLE

Stéphane Batlle débute sa carrière comme comédien en 2000 en intégrant la Compagnie du Grenier de Toulouse. Il jouera pendant 5 ans sous la direction de Maurice Sarrazin, interprétant bon nombre de rôles du répertoire classique et contemporain.

En 2005, il est nommé, avec Pierre Matras, Directeur artistique. Il signe alors de nombreuses mises en scène : «Le Bourgeois Gentilhomme», «Beaucoup de bruit pour rien», «Les Affaires sont les affaires», «Le Voyage de Monsieur Perrichon», «Les Bonnes», «Ubu Roi», etc... ainsi que beaucoup d'adaptations littéraires : «Le Portrait de Dorian Gray», «Les Liaisons dangereuses», «Dix petits nègres», «l'Etranger», «Vol au-dessus d'un nid de coucou»... des comédies modernes : «Un Petit jeu sans conséquence», «Irrésistible»... des correspondances «Frida», «Un soir chez Mozart»... ou encore des créations en collaboration avec des auteurs contemporains comme Cédric Chapuis.



UNE VIE SUR MESURE

Avec plus de 1000 représentations en France, Belgique, Suisse et déjà 400.000 spectateurs, « Une vie sur mesure » est en passe de devenir « un classique » du théâtre contemporain.



En 2016 :
nomination au **Molière du Meilleur Seul-en-scène**



En 2017 :
Prix "**Étoile du parisien**" dans la catégorie
Meilleure Pièce de théâtre



En 2019 :
nominations au **prix Maeterlinck de la critique**
(équivalent Molières en Belgique)



En 2021 :
Spectacle élu
Meilleur seul-en-scène du Festival OFF d'Avignon
(à l'Unisson)

Depuis 15 ans, jouée à guichets fermés au festival d'Avignon, et à Paris, cette pièce théâtre-musicale est plébiscitée par tous les publics pour son humour, son originalité, sa poésie et son humanisme.

En 2019, « Une vie sur mesure » a été adapté au **Royaume-Uni** et présenté aux Fringes de Brighton et d'**Edimbourg**.

En 2020 la pièce a été traduite et adaptée en **Allemagne**, en 2021 en **Hongrie**, en 2022 en **Corée du Sud** et en 2023 en **Chine**.

France

Royaume Uni

Allemagne

Chine

Hongrie

Corée du sud



Scènes Plurielles
présente

UNE VIE SUR MESURE



DIFFUSION

Léah Darmon : 07 48 13 74 93
scenespluriellesdiffusion@gmail.com
www.scenesplurielles.com

PRODUCTION

Scènes Plurielles : 06 42 60 38 52
scenesplurielles31@gmail.com
www.scenesplurielles.com

N° Licence PLATES/R-2020-010265



YAMAHA



PARIS
PREMIERE

Le Monde